



1a 1b 1c 1d 1e 1f  
2a 2b 2c 2d 2e 2f  
3a 3b 3c 3d 3e 3f  
4a 4b 4c 4d 4e 4f  
5a 5b 5c 5d 5e 5f  
6a 6b 6c 6d 6e 6f  
7a 7b 7c 7d 7e 7f

parte

0a 0b 0c 0d 0e 0f

Cristhian Briceño Ángeles

— JUNIO / 2022 —



central satélite

NOTA DE PRENSA

[instagram.com/aub.pe](https://www.instagram.com/aub.pe) | [aub.pe](https://aub.pe) | [www.centraisatelite.pe](https://www.centraisatelite.pe)



ÁLBUM DEL UNIVERSO BAKTERIAL  
 anuncia el lanzamiento del título 42 de la colección

## PARTE de Cristhian Briceño Ángeles

**Dirección editorial** Arturo Higa Taira **Cuidado de edición** Alessandra Pinasco **Producción** Asociación Central Satélite



«El pulso carotídeo, la marcha de la pátina turquesa que el tiempo forma sobre el bronce, el galope desbocado de un caballo durante los minutos finales de la batalla: todo imprime su ritmo. Igual quien cava una zanja, las páginas impares de un libro o el fuego que tiembla sobre el candil cuando está a punto de extinguirse. En *Parte*, el ritmo es una estrategia de la memoria y el olvido de estructuras regulares, el extravío del sentido y la persistencia de una voz, una victoria del concepto que intenta remontar la derrota del poema. Una voz se desplaza de un lado a otro, reagrupando las formas, desgastándolas como el viento del desierto limpia las osamentas. ¿Cuántas palabras sobreviven el proceso? Naturalmente, algunas.» —AUB

### Parte

Cristhian Briceño Ángeles  
 1a. edición: junio de 2022  
 96 páginas • 42 poemas (+6)  
 301 ejemplares numerados  
 ISBN: 978-612-48894-2-4

### Diseño editorial

- Formato: 16,3 x 20,5 x 0,9 cm
- Fuente tipográfica: Cambria en pt y estilos variables según composición textual y gráfica
- Relaciones visuales: Tablas, planos de campos de batalla y fotografía del Morro de Arica

### Producción gráfica

Portada en Dalí rosso de 285 g con impresión en plata | Hoja inicial y final en Stardream silver de 120 g | Interiores en Bond alisado de 120 g con impresión en negro | Encuadernación de cuadernillos cosidos y encolados al frío con lomo descubierto

**Cristhian Briceño Ángeles** (Lima, 1986). Estudió Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y obtuvo una maestría en Literaturas Extranjeras por la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado los poemarios *Breve historia de la lírica inglesa* (2012), *La trama invisible* (2013) y *La comedia inmóvil* (2014), que en 2013 ganó el premio Copé, organizado por Petroperú. En 2012 ganó el concurso El cuento de las 1000 palabras, organizado por la Fundación BBVA y la revista *Caretas*, con el relato «Fiebre». En 2020, su cuarto poemario *La única cosa que es probable que rompas es todo* se hizo acreedor del III Premio Centrifugados de Poesía, organizado por Ediciones Liliputienses y el Ayuntamiento de Cáceres, España. Fue incluido en la antología *País Imaginario: Escrituras y transtextos. Poesía Latinoamericana 1980–1992* (Ediciones Ay del Seis, España). Ha publicado los libros de relatos *Todo es demasiado* (Emecé, 2019) y *Su seguro servidor* (Seix Barral, 2021).



*Parte* es el primer libro de Cristhian Briceño Ángeles en la colección editorial Álbum del Universo Bakterial y el tercero del programa de publicaciones 2022



1.

**La colección AUB** publica el 27 de junio de 2022 su título N° 42, *Parte*, del poeta y narrador Cristhian Briceño Ángeles

2.

**La presentación** se llevará a cabo el jueves 4 de agosto de 2022, a las 7:30 pm, en el Centro Cultural de España en Lima

3.

**El programa** de publicaciones AUB 2022 continuará en agosto con *La mujer*, poemario de Victoria Guerrero Peirano



## CELEBRAMOS 20 AÑOS DE LABOR EDITORIAL (2002-2022)

Álbum del Universo Bakterial apuesta por la creación poética, el diseño editorial y la producción gráfica; fundamenta su práctica en la tradición del libro impreso y en los oficios y las profesiones que le dan vigencia. A través de estos 20 años, la propuesta visual y material de la colección ha seguido actualizando su centro de gravedad en la escritura de sus autores. La colección, desde su origen en 2002, experimenta ese centro atendiendo en cada título un proceso crítico que empieza con la lectura y se sostiene con la práctica tipográfica y la composición de textos en formatos específicos. El libro editado y diseñado crea un sistema de relaciones conceptuales y correspondencias visuales asociadas a los contenidos poéticos. Finalmente cada título se materializa con los recursos disponibles de las imprentas: técnicas de impresión, papeles, acabados y encuadernaciones. Bien pueden leerse los primeros 42 libros de la colección como un proceso de conocimiento, experimentación e instrucción en la práctica editorial contemporánea.

**«El diseño editorial es la dimensión de lo visual y tipográfico hecho libro: un universo compuesto de poesía que fue creado como un espacio atractivo en el que un lector se inquiete con una escritura desafiante.»**

— Arturo Higa Taira, editor, AUB

— Álbum del Universo Bakterial agradece la difusión de *Parte* de Cristhian Briceño Ángeles —